mampato

M. R

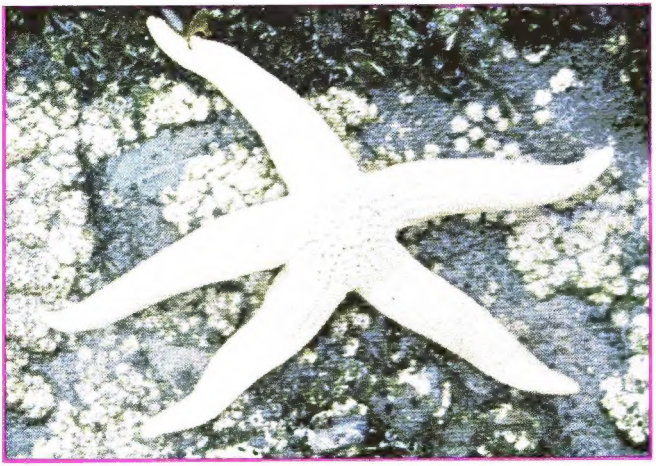
CHILE DE PUNTA A CABO: OSORNO

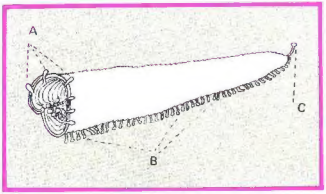
Precio $ 6,00.—
Recargo de flete $ 0,40

Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 316 10 DE FEBRERO DE 1976

TRIBUS DE NUEVA GUINEA

FUNDACION DE SANTIAGO





Esquema de uno de los "brazos" de una estrella de mar. A. Pápulas, B. Podios, C. cojinete óptico.

Estrella de mar común

(Stichaster striatus Echinodermata)

En gran parte del litoral de Chile, desde Iquique hasta el Estrecho de Magallanes, es muy frecuente encontrar esta estrella de mar, la cual por su coloración anaranjada se divisa desde lejos.

Habita entre los erizos de mar, y su alimentación es muy variada: la componen principalmente los erizos, choritos, piures, diversas especies de caracoles, etc. Es un animal que se desplaza sobre las rocas con gran facilidad.

Es llamada también "estrella roja de cinco brazos", pues hay otras especies con diferente número de "rayos", como el sol de mar —tan común en los roquerios de nuestras costas—, la de 6 "rayos", y otras.

En la figura esquemática que mostramos vemos los "podios", los cuales son muy importantes; sirven al animal en la locomoción y para la captura del alimento. Estos son unas especies de patitas ventosas. Al final del "rayo" vemos el cojinete óptico. Este es un órgano que sirve al animal para orientarse.

L.E. Peña G.

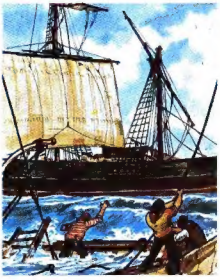
mampato

Año VIII - Santiago, 10 de febrero de 1976

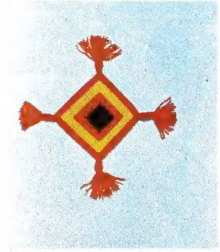
Nº 316

CHILE DE PUNTA A CABO

NOVELA



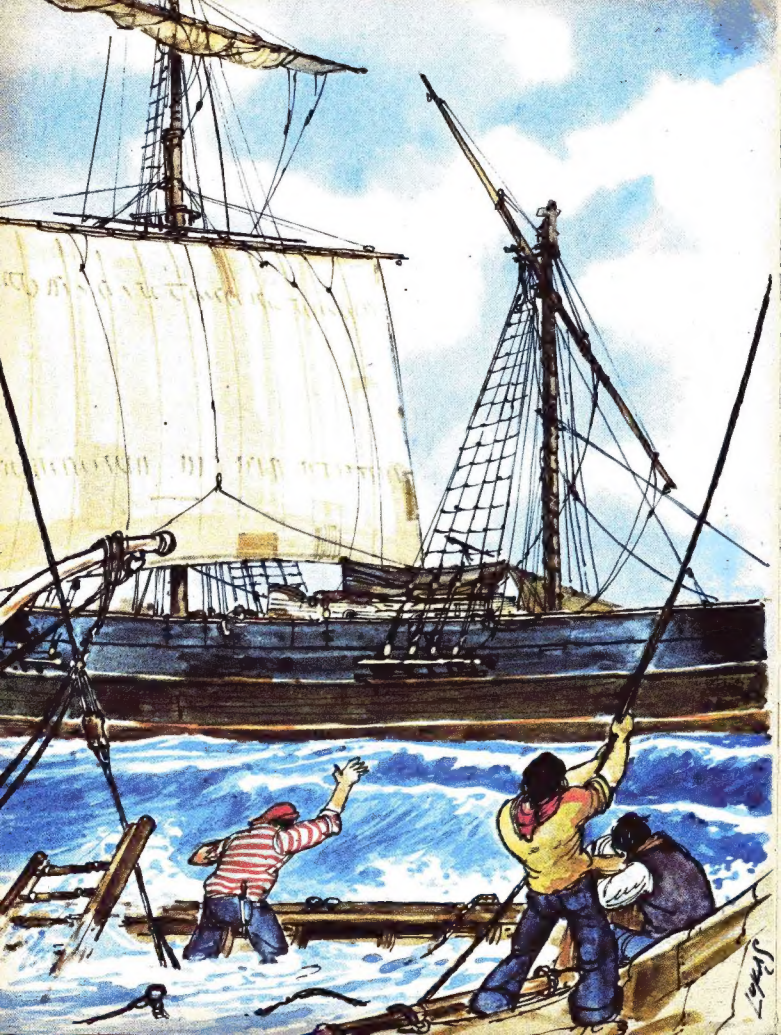
COMO HACER



BIOSFERA CHILENA: ESTRELLA DE MAR COMUN	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO: LAS AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	4
HISTORIA DEL TEATRO	8
HISTORIETA MAMPATO	9
NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES: TRISTAN Y HEINZ	13
CHILE DE PUNTA A CABO: PROVINCIA DE OSORNO	17
HISTORIETA: EL REINO DE LAS AGUAS NEGRAS	21
NUESTRA HISTORIA: FUNDACION DE SANTIAGO	25
EL RINCON DE RENA	29
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS: EL CORONEL INGLES ASCENDIDO A GENERAL POR LA ALEMANIA NAZI	30
LOS ULTIMOS CAZADORES DE CABEZA	32
COMO HACER: CRUCES ARTESANALES	37
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: LA PRINCESA Y EL IMPOSTOR	41
AJEDREZ	45
JUEGOS	46
TEST	47
AQUI CANTAMOS TODOS	48
NUESTRA PAGINA	49
¿COMO SE DICE?	50
DOCUMENTOS	51

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



Las aventuras de ARTURO GORDON PYM

Capítulo Sexto

Texto de Edgar A. Poe — Resumen de Martín Antolínez

Llevábamos ya más de tres días con sus noches sin comer ni beber, por lo cual se nos hizo angustioso intentar subir algo de abajo. Nos dispusimos a esa tarea, con pocas esperanzas de conseguir algo.

Hicimos una especie de draga y la arrojamos a la cámara con la débil esperanza de conseguir algo en la bodega. Apenas pescamos unas ropas de cama.

Al repetir la misma operación en el castillo de proa, fracasamos completamente. Peters, entonces, propuso que, atado con una cuerda al cuerpo, lo dejásemos intentar algo en la cámara. Las tres tentativas no tuvieron éxito. La cuarta dio el mismo resultado. Postrándonos de rodillas, rezamos a Dios para implorar su ayuda en los peligros que nos amenazaban. Poco después ocurrió un incidente, para mí el más extraño y emocionante que he experimentado en nueve años.

Al mirar a Augusto, noté que se ponía muy pálido. Advertí que sus ojos se clavaban en un objeto que, al parecer, estaba detrás de mí. Volví la cabeza y jamhás olvidaré la alegría que me inundó, al ver un gran bergantín que se dirigía a nosotros y que no estaba a más de unas dos millas. Me puse de pie de un brinco. Peters y Parker estaban tan emocionados como yo.

El barco que teníamos a la vista

Uno de ellos parecía contemplarnos con gran curiosidad.

era de construcción holandesa, pintado de negro. y provisto de un reluciente y dorado mascarón de proa. Había perdido el mastelero y parte de los antepechos de estribor, debido, sin duda, a los temporales que había sufrido. Nos sorprendió que no trajera velas desplegadas, salvo la vela mayor. Navegaba con gran lentitud. Sólo cuando llegó a un cuarto de milla de nosotras, vimos a tres marineros. Dos de ellos estaban tumbados sobre unas velas viejas, cerca del castillo de proa, y el tercero, que parecía contemplarnos con gran curiosidad, se inclinaba sobre la borda de estribor .Era un hombre fornido, alto y muy moreno de piel. Parecía animarnos a tener paciencia. El bergantín se acercaba lentamente.

Mis compañeros estaban más pálidos que el mármol. El bergantín estaba a quince metras de nosotros, y parecía tener intención .de abordarnos por la proa. Un golpe de mar lo apartó unos diez metros, y entonces, sólo entonces, comprendimos lo que ocurría. ¡Veinticinco o treinta cuerpos humanos yacían muertos entre la popa y la cocinal Vimos claramente que no había ni un ser vivo a bordo de aquel barco fatídico. La pavorosa naturaleza de nuestro descubrimiento nos dejó postrados. Y cuando, a pesar de todo, pensamos en la posibilidad de alcanzarlo a nado, el bergantín estaba tan lejos que ya no veíamos más que la mitad de su casco.

¿Qué había sucedido? Es posible que toda la tripulación hubiera perecido de fiebre amarilla, o de alguna otra enfermedad contagiosa de la misma especie. Es posible también, que un veneno, accidentalmente introducido en alguno de sus almacenes, hubiese originado aquel desastre. Pero es inútil hacer conjeturas. Todo estaba envuelto, y seguirá envuelto en el más profundo misterio.

Reinaba ahora una calma chicha. El bergantín holandés había desaparecido de nuestra vista. Intentamos de nuevo sacar algo de la despensa. Parker y Peters volvieron a fracasar, Augusto, con su brazo herido, apenas podía moverse. Entonces me sumergí, y pude recoger una botella de vino de Oporto. Dando gracias a Dios, bebimos de ella moderadamente, tapamos la botella y la colgamos para evitar que se rompiese. Descendí de nuevo, y cuando, sin haber obtenido nada, subí, descubrí que el vino les había producido cierto delirio. Hablaban incoherentemente. Augusto creía que estábamos a punto de desembarcar. Parker era el menos afectado por la bebida. Descendí otra vez. Nuevo fracaso. Al regresar, el vino había operado en ellos un rápido y violento efecto, y estaban totalmente ebrios. Logré convencerlos de que se pusieran a dormir.

En esos momentos me encontraba realmente solo en el bergantín, y las únicas perspectivas eran, o morir lentamente por el hambre o, en el me-

Todo estaba envuelto, y seguirá envuelto en el más profundo misterio. . .

Me sumergí cuatro o cinco veces hasta la cámara.

jor de los casos, ser tragados por la primera tempestad que se levantase. No había esperanza alguna de que resistiéramos otro temporal.

Corté con mi cortaplumas un trocito de cuero de un baúl e intenté comerlo, pero no pude tragar un solo bocado. Al anochecer mis compañeros se despertaron en un indescriptible estado de debilidad. Temblaban como si tuviesen fiebre violenta. Me sumergí cuatro o cinco veces hasta la cámara, pero sólo traje dos navajas, un jarro vacío y una frazada. Estaba completamente agotado. Hacia el mediodía, Parker, que deliraba, declaró que veía tierra por el costado de estribor, y me costó gran esfuerzo impedir que se arrojase al mar para alcanzarla a nado. Mi principal sufrimiento era la falta de agua y logré dominarme para no beber de la del mar, lo cual me habría traído terribles consecuencias.

Entonces vi de repente una vela hacia al este, por el costado de babor. Parecía un barco grande y seguía un derrotero que casi cruzaba el nuestro.

Estaba a diez millas de distancia.

Continuará

TEATRO ITALIANO DEL SIGLO XIX

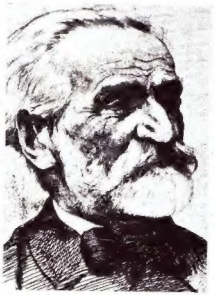
Frente a la creciente popularidad del teatro musical, el teatro "en prosa" se defiende más por el excelente trabajo de los actores que por la calidad de su repertorio.

¿Cómo representaban estos actores? Los espectadores exigían de los artistas **realismo** y **espontaneidad.** Debemos recordar que en aquella época estas dos formas de expresión se aplicaban a estilos muy distintos de los actuales. Es cierto que, también en aquel período, se admiraba a los actores de buen físico. Especial importancia tuvo la sonoridad de la voz, pues el estilo **realista** de entonces requería una declamación exagerada.

El balance del teatro dramático italiano del siglo XIX es bastante decepcionante: su prosa se encuentra en receso.

¡VIVA LA OPERA!

El gran público italiano prefiere la ópera lírica. El melodrama italiano está en su época de oro. El nuevo siglo se inaugura ba con los triunfos del genial **Joaquín Rossini,** el cual derrochaba un "río de alegría" a través de sus obras. Sus contemporáneos no menos excelentes fueron **Vincenzo Bellini** y el romántico **Gaetano Donizetti,** quienes compartieron con él el éxito del nuevo lirismo italiano.



G. Verdi. Grabado del siglo XIX. Milán.

El gigante de la ópera es **GIUSEPPE VERDI** (1813-1900). Lo que el público en vano buscaba en los dramas de la época, lo encontró con creces en el generoso repertorio de Verdi. El "dio una voz a la esperanza y a las luchas, lloró y amó por todos" —según sus contemporáneos.

Nacido en el mismo año que Richard Wagner —el genio de la ópera alemana— compitió con la popularidad de éste en todas las tablas de Europa. Cada una de las óperas de Verdi es un fiel reflejo de las pasiones humanas. Desde "La Traviata", "Rigoletto" "Il Trovatore", "Aida", "Baile de Máscaras", etc. hasta "Hernani", las obras de Verdi bastaron por sí solas para llenar los escenarios de Italia y otros países. En la cumbre de su éxito internacional, Verdi se apartó prematuramente del público y de la composición, confinamiento que terminará con una de las sorpresas más curiosas de la historia de la música. A los 15 años de voluntario silencio, y a los setenta y tres años de edad, concibe "Otelo", y a los ochenta estrena su primera ópera humorística, "Falstaff". Dos óperas que tienen un raro sentido de "modernidad", teniendo en cuenta que fueron compuestas por un anciano.

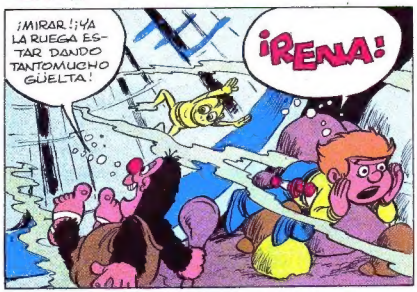
Verdi fue el más grande dramaturgo y el más significativo "hombre de teatro" del siglo. Y si es verdad que durante el siglo XIX Francia proporcionó a Europa y a América la mayor parte del repertorio teatral en prosa, es también verdad que, gracias a Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y sus seguidores, fue Italia quien proporcionó, durante aquel siglo, la mayor parte del repertorio de los teatros líricos de todo el mundo. ●

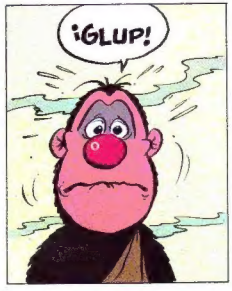
M. F.

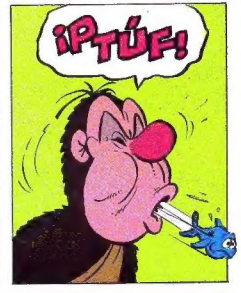
Escena de La Traviata de G. Verdi, de la portada de la primera edición. Milán, Biblioteca del Conservatorio G. Verdi.

Mampato

POR THEMO LOBOS







Mampato

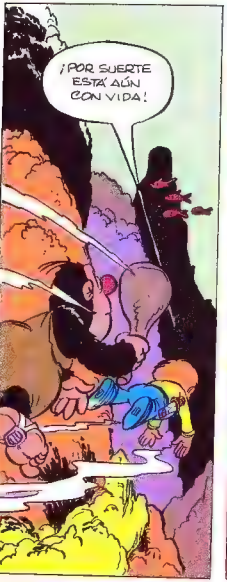
POR THEMO LOBOS

Mampato

POR TREMO LOBOS

Mampato

POR TREMO LOBOS



CONTINUARÁ...

En el Zoo de Stuttgart llama la atención de los turistas la gran amistad que une a Tristán, el enorme elefante marino y Heinz, su pequeño cuidador. El animal, que es muy cosquilloso y juguetón, estuvo a punto de morir y de no haber sido por Heinz, no hubiésemos podido contarles esta historia.

TRISTAN Y HEINZ

dos amigos singulares

Lentamente, el agua de la gran piscina del Zoo de Stuttgart comienza a escurrirse, mientras Tristán y Marión, la pareja de elefantes marinos, realizan, bajo el agua, extraños movimientos y contorsiones. Esto ocurre cada viernes después de la comida de las once de la mañana, hora en que Heinz, el cuidador de la pareja de elefantes marinos, inicia habitualmente la limpieza de la piscina. Las tres horas que dura esta operación son las más interesantes de la semana.

Al llegar a la gran piscina, lo primero que llama la atención del visitante, es la gran amistad que une a la gigantesca foca con su cuidador. El animal mide, desde la punta de la nariz hasta el extremo de su cola, 4,10 metros; el hombre en cambio, apenas logra empinarse hasta 1,64 m. Sin embargo, a pesar de ésta y otras diferencias naturales que los separan, Tristán y Heinz se entienden muy bien.

La adaptación

Un "embalaje especial" fue necesario para transportar a Tristán y su pareja hasta el Zoo de Stuttgart. Cuando se sumergió por primera vez en agua dulce, estaba débil y agotado. Durante la larga travesía por mar rechazó categóricamente toda clase de alimento, sobreviviendo valiéndose exclusivamente de sus reservas de grasa. Su última presa debe haberla devora-

◀ **Por su característica nariz, se les llama también "focas trompudas". Tristán mide 4 metros de largo y pesa 2 toneladas.**

do en aguas de Tristán Da Cunha, poco antes de su partida. El problema para el animal, era si llegaría a adaptarse a un medio extraño muy diferente al que había nacido.

¿Llegaría la gran foca a aceptar pescados como su alimento diario, en vez de los peces que devoraba vivos?

¿Se adaptaría al agua dulce?

Estas y otras preguntas preocupaban a los cuidadores del zoológico.

Al principio, Tristán se negó a comer pescados, y fue necesario depositar peces vivos en la gran piscina. Sólo después de mucho olfatearlos, terminó por aceptarlos. Cuando la pequeña reserva de peces desapareció tragada por Tristán, fue necesario alimentarlo embutiéndole pescados a la fuerza, como si fuese un "ganso de engorda". Poco a poco se fue acostumbrando, hasta que, igual que su consorte, terminó adaptándose perfectamente.

Aparece Heinz

En aquella época, Heinz, que tenía 18 años, terminaba su último curso de

ELEFANTE MARINO

(Mirounga Leonina)

Clase: mamífero
Orden: carnívoro
Familia: fósidos
Longitud total: 450—650 cm.
Peso: hasta 3.500 Kg
[illegible] peces, crustáceos, moluscos y aves.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

▲ Montarse en la foca gigante, le costó a Heinz años de trabajo. Su paciencia fue recompensada y hoy, Tristán lo recibe alegremente en su lomo

▼ Tristan es tranquilo por naturaleza. Al casarse Heinz con Gundi, sellaron lazos de amistad con un banquete de bacalao. A Tristán le encantan

estudios de cuidador de animales, oportunidad que aprovechó el director del Zoo para entregarle la responsabilidad de cuidar a las focas y monos.

Tristán y Heinz se entendieron muy bien desde el principio. Sin embargo, un año después de su llegada, el elefante marino estuvo a punto de perecer. Sucedió cuando Heinz parado sobre una roca, les tiraba pescados a las focas y elefantes marinos, los cuales en elegantes maniobras los cazaban al vuelo. El público aplaudía con entusiasmo cuando Dick, el ágil león marino, le quitaba a Tristán en sus propias narices sus pescados. Al errar Heinz un tiro, el elefante marino se sumergió con furia tratando de coger un arenque, pero no volvió a salir. El cuidador dejó a un lado su balde lleno de pescados y se asomó al borde de la piscina para ver qué sucedía. La enorme mole yacía inerte en el fondo mientras la multitud, ajena a lo que sucedía, se reía creyendo que todo era parte de un "show". Sólo Heinz se percató de lo que pasaba realmente... ¡Tristán se estaba ahogando! Sin pensarlo dos veces se lanzó al agua y como pudo arrastró hasta la orilla las dos toneladas de carne que flotaban en el agua. Heinz metió su hombro bajo el cuello del animal, pero nada consiguió por lo resbaladizo del suelo. Afortunadamente, con la ayuda de otros cuidadores logró levantarle la nariz y Tristán después de unos sonoros estertores comenzó a respirar débilmente. Para regular su circulación el veterinario le inyectó un estimulante en la axila, y poco después, la mole inerte volvió a la vida.

Nadie pudo explicar lo ocurrido. Es probable, sin embargo, que el exceso de ejercicios violentos que Tristán realizó tratando de cazar en el aire los pescados, le haya producido un paro cardíaco. Lo único cierto de todo esto es que, sin Heinz, el elefante marino habría muerto.

Ataque inesperado

Este hecho reforzó la sólida amistad que unía al animal y su cuidador. Sin embargo, en dos oportunidades, Heinz fue golpeado y lanzado al agua por su amigo, sin motivo aparente. Después del segundo baño involuntario, el cuidador reconstruyó la escena hasta en sus menores detalles. Des-

Cada viernes al vaciar la piscina, Heinz tiene espacio suficiente para un combate frente a frente, que aunque para los espectadores resulta divertido, no deja de ser peligroso para el cuidador. Un descuido, y puede caer bajo el enorme peso de Tristán

cubrió entonces que mientras le lanzaba pescados, se había agachado para sacar otro del balde, recibiendo al levantarse un feroz latazo de Tristán. Volvió a agacharse y cuando se levantaba recibió un nuevo golpe del animal. ¡Ahí estaba la clave! El cuidador recordó entonces que al pelear, los elefantes marinos se yerguen todo lo que pueden para superar en altura a su contendor y poder así golpearlo mejor. Tristán, inconscientemente, creía que Heinz trataba de atacarlo cuando se agachaba y por eso se adelantaba a golpearlo. Sicológicamente es comprensible. Desde entonces, el cuidador no ha vuelto a agacharse frente a elefante marino. ●

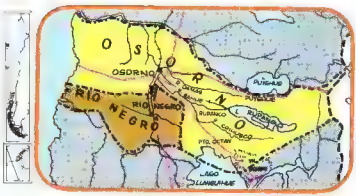
La voracidad de un elefante marino es tan grande, que por un buen bacalao es capaz de convertirse en artista. Su columna vertebral posee, pese a su corpulencia, una elasticidad extraordinaria, capaz hasta de tocar con la cabeza su cola.

PROVINCIA DE OSORNO

Texto y fotos de Ismael Espinoza

El pueblo de Puerto Octay, junto al lago Llanquihue, uno de los más pintorescos de la zona.

PROSIGUIENDO NUESTRO RECORRIDO POR LA DECIMA REGION, NOS TOCA AHORA DETENERNOS EN LA PROVINCIA DE OSORNO, UNA DE LAS MAS PROGRESISTAS Y PUJANTES DE LA ZONA. ESTA DIVIDIDA SOLO EN DOS DEPARTAMENTOS: OSORNO, CAPITAL OSORNO Y RIO NEGRO, CAPITAL RIO NEGRO.



Su historia

La ciudad de Osorno fue fundada por don Francisco de Villagra en 1553, por orden de don Pedro de Valdivia, que siempre quiso que el centro geográfico de su Gobernación fuera Concepción. El primer nombre de la recién fundada villa fue Santa Marina de Gaete, en honor de la esposa de don Pedro, a la sazón en España. Al poco tiempo el conquistador murió a manos de los araucanos, y también la pequeña fortificación fue muy luego arrasada.

Cinco años después fue reconstruida por orden de don García Hurtado de Mendoza, esta vez con el nombre de San Mateo de Osorno, en honor del

abuelo de don García, que era conde de ese título.

Después de sufrir los efectos del terremoto de 1575, todas las villas de la región fueron cayendo durante la gran sublevación mapuche que precedió a la implantación de la "guerra defensiva" en 1612. Osorno fue destruida en 1599.

Casi dos siglos pasaron antes de que los españoles pudieran volver a ocupar la zona. Sólo la hábil política de penetración pacífica de don Ambrosio O'Higgins logró, poco antes de la Independencia, abrir la ruta terrestre entre Valdivia y Chiloé.

En 1796 don Ambrosio en persona, y ya con 75 años de edad a cuestas, montó a caballo y partió hacia la antigua villa con 200 pobladores. Tres años más tarde, ya contaba con más de 1.000 habitantes. Por estos servicios el rey le concedió el título de Marqués de Osorno, antes de nombrarlo virrey del Perú.

Posteriormente Osorno fue uno de los puntos claves de la colonización alemana emprendida en la segunda mitad del siglo pasado por orden del presidente don Manuel Montt. Desde entonces, su desarrollo ha sido cada vez mayor, hasta nuestros días.

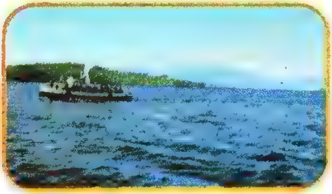
Su importancia económica

La ganadería y la lechería son los rubros más importantes dentro del sector agrícola. Los de-

Arriba: El campo osornino. He aquí una pequeña capilla en Puquintre, cerca de la capital de la provincia.
Abajo: El muralión de piedra de un fuerte español, a pocos kilómetros de Osorno.

Las canchas de esquí de Antillanca.

[illegible]



Arriba: Navegando por el Lago Rupanco
Abajo: un asado junto al lago

más cultivos predominantes son el trigo, la avena, las papas, la remolacha y las oleaginosas.

La explotación maderera es también bastante representativa.

Osorno posee, además, numerosas industrias alimenticias derivadas de la agricultura. La Cooperativa Lechera Calo y la planta de Chiprodal son industrias líderes en su género; producen leche entera y descremada, condensada y en polvo, mantequilla y numerosos subproductos lácteos.

Otras industrias alimenticias son las de conservas, cecinas, frigoríficos, molinos, etc.

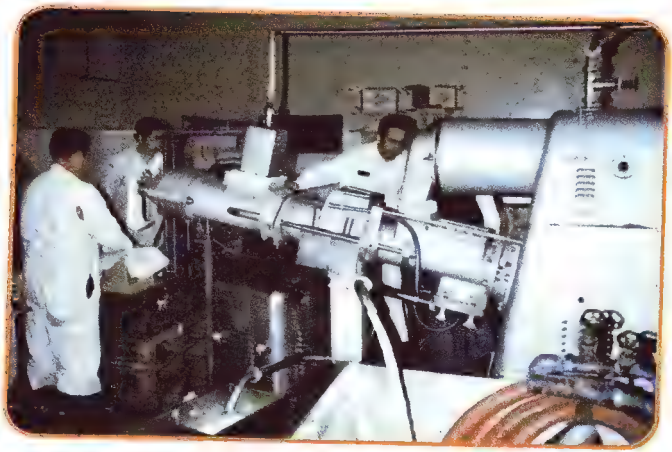
Entre las industrias medianas hay una importante fábrica de máquinas compresoras de aire, tornerías, curtiembres, etc.

La industria turística y hotelera cobra cada día mayor interés.

Osorno es el centro geográfico de la región turística sureña por excelencia.

Muy buenos caminos pavimentados unen la capital de la provincia con todos los puntos del contorno.

Los lagos Puyehue, Rupanco y Llanquihue son los más próximos.



En el primero, colindante con la provincia de Valdivia, están las famosas termas de Puyehue. En el Rupanco se encuentra el hermoso balneario de Lican-Ray.

En el lago Llanquihue están, entre otros puntos de interés, los balnearios de Puerto Octay, Centinela, Frutillar, Ensenada y Puerto Varas (estos últimos, ya en la vecina provincia de Llanquihue).

En los tres, especialmente en el Puyehue y en el Rupanco, la pesca es excelente.

La cordillera osornina posee, además, muy buenas canchas de esquí. Las más desarrolladas son La Picada y Antillanca. Desde esta última se domina un paisaje imponente: se distinguen los tres lagos ya nombrados y numerosos volcanes.

Hacia la costa están las playas de Pucatrihue y Bahía Mansa, poco visitadas aún por los turistas. En ellas se reune el agrado del mar con el de los espesos bosques que las rodean.

En Osorno existe un pequeño museo arqueológico y científico.

En Río Negro, ciudad fundada sólo en 1924, hay un notable y bien cuidado museo regional, que posee una magnífica colección de cerámica e instrumentos indígenas. Merece ser visitado.

Corentín en: El reino de las aguas negras

ZAILA, ACOMPAÑANDA DE MOLOC Y BELGEBÚ, VA TRAS LAS HUELLAS DE CORENTÍN. DESPUÉS DE UN TIEMPO DE MARCHA LLEGA AL CAMPAMENTO DE UNA BANDA DE LADRONES Y SE ENTERA QUE CORENTÍN ES SU PRISIONERO.

¡JA!
¡JA!
JA!
¡JA!
¡BIEN HECHO, CORENTÍN!
¡TANTO PEOR PARA TÍ, PEQUEÑO ESTÚPIDO! ¡SUJÉTENLO BIEN USTEDES!

AL-HARRASH, LA BROMA HA IDO MUY LEJOS. YO... NO DEBERÍA... POR FAVOR, INTERVEN...
YO SÓLO QUERÍA REÍRME DE ÉL, TU LO SABES. Y SI TIENES MIEDO DE MOVERTE PANZUDO YO SERÉ QUIEN LO HAGA.
TU ESTÁS LOCA, QUE DAMA AQUÍ...
YA ES MUY TARDE, MI PEQUEÑA GACELA. LA OFENSA ES MUY GRAVE

¡DETENTE, BRUTO!
¡ZAILA!

¿ERES TU QUIEN MEDIA LAS ORDENES? Y DESDE CUANDO LAS MUJERES SE MEZCLAN EN ASUNTOS DE HOMBRES?
DESDE SIEMPRE, GRANDULÓN.
أوآرث

SUBITAMENTE, BAJO LA MISTERIOSA INFLUENCIA DE ZAILA, LOS GUARDIAS DE CORENTÍN VUELVAN POR LOS AIRES...

¡MAGIA!
¡ES LA NIETA DE NARREDIN!
¡QUE ALÁ NOS PROTEJA!
YAHORA, GORDOTE, ¿QUÉ DECÍAS DE LAS MUJERES?
QUE DENTRO DE POCO HABRÁ UNA MENOS SOBRE LA TIERRA, BRUJA DEL DIABLO...
?!?
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¿QUÉ ME DICES GRAN GUERRERO? ¿QUÉ ESPERAS PARA ACABAR CON TU INDEFENSA VÍCTIMA?... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡BASTA, YA HE DISFRUTADO BASTANTE DE TU COBARDÍA!...
جين الجبا
¡AH!

A UNA ORDEN DE LA JOVEN, EL TEMIBLE BEDUINO SE VE CERCADO POR UN CÍRCULO DE BARROTES SURGIDOS DE LA NADA...
ZAILA, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? NO ENTIENDO NADA...
¡ESO NO ME EXTRAÑA! PERO AÚN NO TENEMOS GANADA LA PARTIDA... DÉJAME ACTUAR.
SHEIK AL-HARRASH... ESTE RUMI ES MI COMPAÑERO. EN NOMBRE DE LA AMISTAD QUE DICES TENERME, TE PIDO POR FAVOR QUE LE DEVUELVAS LA LIBERTAD.
¡NO! ¡ES MI PRISIONERO! ¡ME PERTENECE!
TIENE RAZÓN, MI GACELA. VES TÚ... LA TRADICIÓN... LAS COSTUMBRES DE LA TRIBU... EL RUMI LE PERTENECE...
¿Y TÚ DICES SER SU JEFE?
¡Y LOS DOS HOMBRES QUE CAPTURÉ HOY, TE LOS PEDÍ PARA MÍ?... ME DOY CUENTA QUE VUESTROS CEREBROS DE BRUTO SON DEMASIADO ESTRECHOS PARA QUE HAYA UN LUGAR DONDE PUEDA ALOJARSE LA RAZÓN. ¡TERMINEMOS DE UNA VEZ!
¡A MÍ, MOLOC, BELCEBÚ!

¡NO PONGAS ESA CARA DE ASUSTADO! ¡VAS A ECHARLO TODO A PERDER! TOMA UNA ACTITUD AMENAZANTE... YA TE EXPLICARÉ...

¿QUÉ ME DICES, SHEIK ALHARRAGH? ¿ACEPTAS DEVOLVERMOS AL RUMI, O DEBO ORDENAR A MIS GENIOS QUE DESTRUYAN LA TRIBU?

¡HAS GANADO, HIJA DEL DEMONIO! ¡LLÉVATE AL RUMI Y VETE, VETE!
CONTINUARÁ

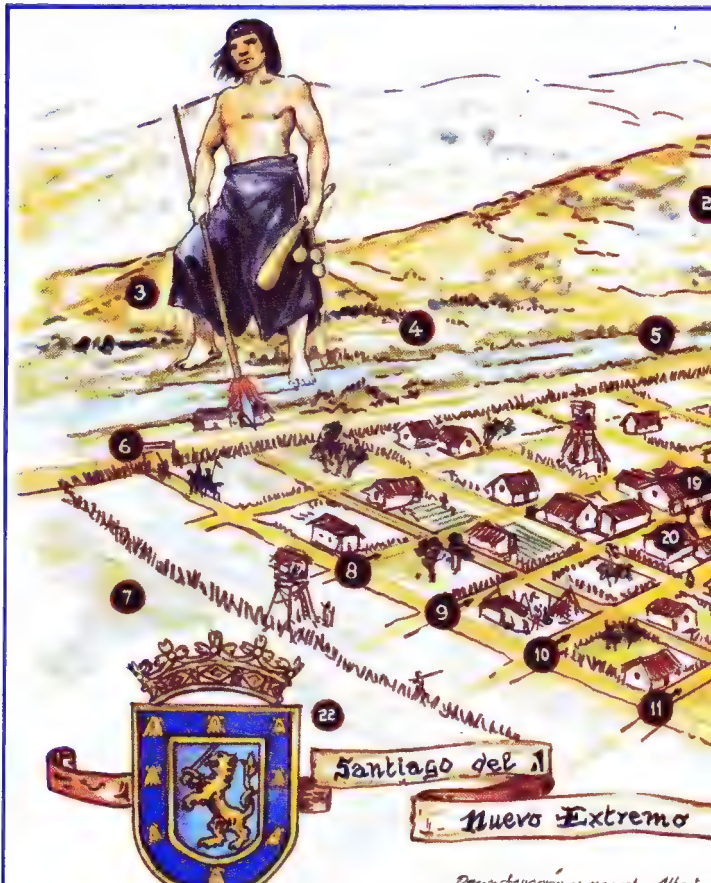
FUNDACION DE SANTIAGO

A fines de 1540 una larga columna de extranjeros llegaba al fértil valle del Mapocho ante la curiosidad de los indígenas del lugar.

Estos extranjeros, de piel blanca, vestidos de metales relucientes y montando en extraños animales, que hacían ondear sobre sus cabezas grandes banderas de colores y enarbolaban largas cruces de madera, sembraron entre los sencillos y supersticiosos habitantes del valle un profundo temor. Las huestes del rey de España, capitaneadas por el valiente capitán don Pedro de Valdivia habían llegado, tras un agobiante viaje, a su anhelada meta.

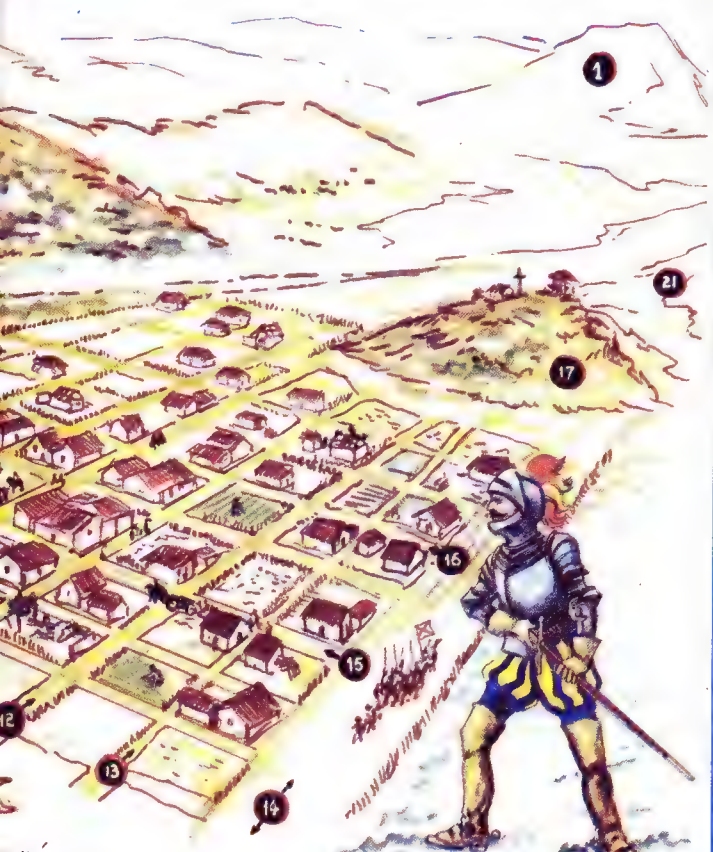
La primera española llega a Chile

Tras haber compartido con su jefe y amigo, Francisco Pizarro, la conquista del Imperio de los Incas, Valdivia había solicitado y obtenido de éste el permiso para viajar al sur, hacia esas desoladas tierras que Almagro había explorado en vano buscando oro y riquezas. El propósito de Valdivia era otro: fundar ciudades y crear en esta tierra alejada y pobre un nuevo país para gloria de España y su rey. Equipando con sus escasos recursos una pequeña fuerza de 14 hombres, había marchado hacia los desiertos, agregando a su columna en el curso del viaje otros grupos que, habiendo fracasado en sus intentos particulares por lograr igual fin, se integraban a su fuerza. Entre esta gente destacaba, con caracteres propios, doña Inés de Suárez, única mujer de la expedición y la primera española en llegar a Chile. Tras una difícil travesía del desierto, los conquistadores y los indios aliados que los acompañaban, llegaban a los fértiles valles del Chile central y acampaban a orillas del río Mapochó.



Reconstrucción y maqueta Alberto

La ciudad de Santiago en 1541. 1 Cerros precordilleranos. 2 Cerro San Cristóbal. 3 Cerro Blanco. 4 Actual barrio Recol
8 Calle Santiago de Asoca (actual Santo Domingo). 9 Calle Bartolomé Flores (actual Catedral). 10 Calle de la Merced. 11 C
nada de San Lázaro (actual Avda. O'Higgins). 15 Calle Santa Dominga (hoy Ahumada). 16 Calle Rodrigo de Quiroga (actual S
Correos). 20 Iglesia de Santiago (actual Catedral). 21 Actual barrio Providencia. 22 Escudo de armas de la ciudad de Santi



...Río Mapocho. 6 [illegible] Alonso de Monroy, límite poniente de la ciudad (actual Avda. Brasil, ...n de la Peña [illegible] Martín, actual Agustinas. 13 Calle Francisco de Riberos (hoy Moneda). 14 Ca... 17 [illegible] Plaza de Armas. 19 Edificio sede del gobernador (actual lugar ocupado por el

Modestos ranchos de barro y paja

Con habilidad militar y concepción defensiva por lo exiguo de su fuerza, que no pasaba de los 150 hombres, Valdivia fundaba la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo, apoyando sus construcciones en la maciza mole del cerro Huelén, que como fortaleza natural cortaba el valle y abría en dos brazos el cauce del Mapocho. Un modesto trazado permitió la distribución del terreno entre sus seguidores, reservándose especialmente, en el centro de la nueva ciudad, un espacio para la Plaza Mayor, en torno a la cual se levantaron la iglesia, el edificio de gobierno y otros. Modestos ranchos de barro y paja fueron las primeras construcciones que, rodeadas de un cerco de maderos aguzados, formaron el primer Santiago que se alzó. Meses mas tarde, todas ellas fueron destruidas durante el alzamiento indígena del cacique Michimalonco.

El visionario espíritu de don Pedro

El futuro Santiago, capital de Chile, daba sus primeros pasos, y de las primeras débiles casas, reforzadas por la decisión de sus constructores de aferrarse a esta nueva tierra que ahora había pasado a ser su segunda patria, siglos más tarde se pasaría a los sólidos y elevados edificios de que nos enorgullecemos.

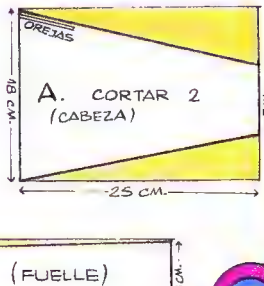
Don Pedro de Valdivia, al tratar de cosechar nuevos laureles para las armas reales, pereció en las guerras contra los mapuches; pero su espíritu visionario aún nos acompaña, perpetuado en el bronce que, en medio de la Plaza de Armas de Santiago, que él mismo trazara, evoca su figura. El cerro Huelén ya no es la fortaleza que defiende Santiago, y lo abrupto de sus laderas fue suavizado por flores y plantas. Pero uno y otro son monumentos permanentes a la gloria de España y de sus hijos, que cimentaron las sólidas bases de nuestra nacionalidad.

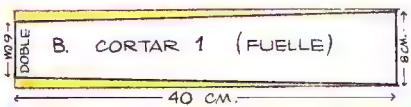
El rincón de Rena

Para hacer este caballito necesitas:

- 2 rectangulos de genero blanco de 25 x 18 cm para la cabeza
- 1 rectangulo de genero blanco de 80 x 8 cm para el fuelle de la cabeza
- 2 rectangulos de genero de cuadros de 12 x 6 cm para las orejas
- 2 rectangulos de genero de color de 12 x 6 cm para el reverso de las orejas
- Tiras o cintas rojas para las crines, 1 madeja de lana negra para el pelo, 2 argollas, 2 botones de bolita negros para los ojos, 1 palo de escoba, papel de lija, barniz o esmalte de color esponja picada para rellenar, hilo de coser

(1) Prepara el palo de escoba: lijalo y pintalo con esmalte de color o barniz natural. (2) Corta las piezas segun las medidas indicadas. (3) Une los dos piezas "A" a la pieza "B" (el fuelle), y deja un espacio abierto para poderlas dar vuelta y rellenar. (4) Rellena el interior de la cabeza con esponja picada, introduce por la abertura el palo de escoba, y cose bien firme la abertura a mano, dandole varias vueltas al hilo sobre el palo. (5) Haz las pinzas a las orejas y a sus forros. Luego, cose cada oreja a su forro por el revés. Deja un espacio abierto para darlas vuelta. Una vez hecha esta operacion, cose la abertura a mano. (6) Cose las orejas en el lugar indicado en la pieza "A" la cabeza. 7) Pasa las tiras rojas por las argollas y colócalas en la cabeza dandoles algunas puntaditas para que no se corran. Cose los botones en el lugar de los ojos y ponle las crines hechas con la lana negra.

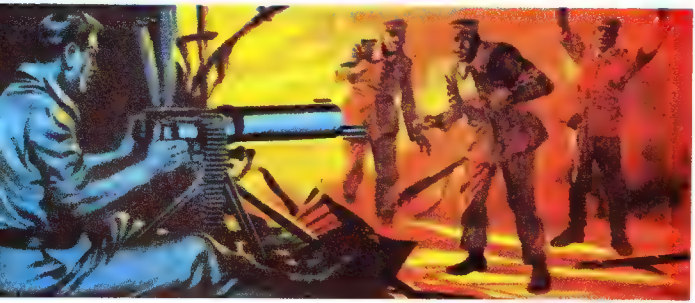




EL CORONEL INGLES ASCENDIDO A GENERAL POR LA ALEMANIA NAZI

TEXTO DE RAWLY

Cuando el general aleman se presentó a declarar publicamente en el Consejo Internacional de Guerra contra sus colegas, los generales nazis quedaron tan sorprendidos que un Mariscal de Campo se levantó de su silla para mirar más de cerca al alto oficial de la comandancia en jefe germana. Confesaba ser agente secreto britanico. Para ellos era increible que un subdito inglés hubiera llegado a tan alto grado.



La actuación de un hombre decidido

En 1911 las relaciones entre Inglaterra y Alemania eran extremadamente amistosas. Por lo tanto le fue fácil al joven inglés Alexander Scotland ingresar al regimiento de caballería alemana en Sudafrica. Pero cuando las relaciones se congelaron como preambulo a la Primera Guerra Mundial, no sólo dieron de baja a Scotland, sino que, incluso, lo confinaron a permanecer en los límites del regimiento. Alexander detestaba la idea de permanecer prisionero indefinidamente, por lo cual, aprovechando la ausencia de sus ex compañeros en patrullajes de rutina, hizo volar el arsenal de municiones y, ametralladora en mano, redujo a la sorprendida guardia sin herir a nadie.

Reunión con Winston Churchill

Scotland logró escapar hasta Inglaterra, donde el Alto Mando Británico se interesó en su caso —debido a sus conocimientos sobre las estrategias alemanas— y lo citó para una entrevista con el Gran Lord del Almirantazgo, Winston Churchill, ya entonces famoso.

Cuando en 1937 la amenaza se hizo evidente, le ordenaron reingresar al ejército alemán. Ahí no sólo lo recibieron con los brazos abiertos, sino que, además, debido a los excelentes antecedentes acumulados, lo ascendieron a general de ejército de Alemania.

Mientras tanto los ingleses lo ascendían secretamente a teniente coronel de la Royal Army.

El general toma una decisión instantánea

El general Scotland acostumbraba salir en su auto oficial a pasear por las tranquilas campiñas germanas, desde donde transmitía breves mensajes por radio sin peligro. Si bien algunas veces los equipos de rastreo lograban detectar el área de transmisión clandestina, nunca sospecharon del general que atravesaba el sector con la cabeza rapada y un monóculo en el ojo derecho.

Pero en una ocasión aparecieron, accidentalmente, tres soldados de combate en motocicleta en el preciso momento en que informaba a Gran Bretaña que Alemania iba a invadir Rusia. Los conscriptos, apuntando con sus ametralladoras, dudaron un instante al verlo con uniforme de general. Scotland aprovechó esos segundos, desenfundó su pistola y disparó. Cayeron muertos.

Ahora el general Scotland, teniente coronel inglés, estaba sentado en la banca de los testigos contra los generales nazis y unos días después recibía, orgulloso, la medalla de la Orden del Mérito del Imperio Británico. ●

En esa reunión se le pidió algo insólito ¡reintegrarse al ejército alemán! pero . . . como espía. Se le aconsejó explicar a los germanos que la razón de su fuga se debía a lo desagradable que resultaba ser prisionero, cosa que entenderían y creerían, considerando que no había matado a nadie.

Y los alemanes le creyeron

Le creyeron. Y lo enviaron a un humilde empleo en las oficinas de abastecimiento del ejército como precaución. Trabajó como un subordinado excelente ganó promoción tras promoción. Entretanto enviaba informes a Gran Bretaña. Los hacía llegar mandando recortes de diarios con comentarios manuscritos a otros agentes. Los recortes y los comentarios estaban en clave para que los espías pudieran despacharlos a Inglaterra. Nunca lo descubrieron.

Ascensos de moros y cristianos

Al terminar la guerra Scotland recibió órdenes de vivir fuera de Gran Bretaña, de preferencia en Alemania. Alexander decidió radicarse en la Sudáfrica germana, donde el único contacto que tuvo en Inglaterra —durante 20 años— fue un cheque de un banco norteamericano. Era su sueldo como agente secreto.

LOS ULTIMOS CAZADORES DE CABEZAS

Nueva Guinea es la principal isla de la Melanesia. A su alrededor se agrupan diversos archipiélagos que conforman un vasto y complejo territorio habitado por un pueblo que se reporte en casi 9 mil islas —algunas muy pequeñas— y que habla en 950 idiomas diferentes y más de 2 mil dialectos. Se trata de gentes que descienden de un tronco común, cuyas raíces étnicas todavía pueden encontrarse, casi puras, en el interior de la isla grande de Nueva Guinea.

Nueva Guinea se dividió, por mandato de los imperios coloniales, en tres zonas: la Nueva Guinea Occidental, que fue la última posesión colonial de Holanda y que hoy forma parte de Indonesia, la Nueva Guinea Oriental, que era una colonia alemana y que actualmente es un territorio administrado conjuntamente por Australia y las Naciones Unidas; y Papúa, una colonia británica que en estos días es parte del territorio australiano. Esta división artificial, dictada por motivos políticos, no tiene razones geográficas que la justifiquen, y es posible que la isla se vea enfrentada, en los próximos años, a posibles tensiones e intereses que hacen incierto su futuro desarrollo.

A pesar de ser conocida y visitada desde los tiempos de los primeros descubridores portugueses, el hombre blanco no penetró en su interior, las remotas Tierras Altas, hasta 1933. Allí se encontró con un pueblo primitivo que hasta hace sólo cuarenta años practicaba el canibalismo y "cazaba" a sus enemigos para cortarles la cabeza. Todo el territorio del interior fue conocido como un

Aisladas por ríos, pantanos y selvas, muchas tribus enfrentan hoy la civilización por vez primera. Estos rezagos, como ejemplares vivientes de un museo etnográfico, navegan en canoas tan estrechas e inestables que los blancos difícilmente pueden gobernarlas sin que se vuelquen. Esta fotografía fue tomada por Michael Rockefeller, hijo del vicepresidente norteamericano, quien desapareció en la región de Asmat, hace 10 años, y que nunca fue encontrado.

país misterioso, primitivo, cubierto por densas selvas en las que el hombre blanco no osaba penetrar sin arriesgar la vida, hasta que, por las acciones bélicas de la Segunda Guerra Mundial, la "civilización" occidental penetró definitivamente toda la isla.

El pueblo papua tuvo que adaptarse a las nuevas circunstancias y se vio enfrentado a tener que cambiar sus ancestrales costumbres rápidamente. Ya no son caníbales ni cazadores de cabezas. Sin embargo siguen, como es natural, en este proceso paulatinamente y recuerdan, en determinadas fechas y festivales, sus antiguas ceremonias y tradiciones. Algunos científicos sostienen, por ejemplo, que sus rituales sacrificios de cerdos son un recuerdo del antiguo ceremonial con que los papuas ultimaban a sus enemigos.

Las fotografías que ilustran estas páginas fueron tomadas en distintos lugares de Nueva Guinea e incluso en algunas islas de los archipiélagos adyacentes, y muestran algunos aspectos de la vida actual de los descendientes de los últimos cazadores de cabezas.

▲ Una fiesta nupcial en el valle de Baliem, en las Montañas Nevadas. La carne es troceada por hombres y mujeres de la tribu mientras las 'cocineras' calientan las piedras en las que se asará el banquete envuelto en hojas.

▼ Calaveras de antepasados adornados con semillas son colocadas sobre un antiguo escudo de guerra, en la aldea de Purmapoen. Los hombres están sentados en la plataforma o mesa en que se colocan los muertos y todos conservan en sus casas huesos y calaveras, como un recuerdo de los antiguos trofeos que señalaban sus victoriosas cacerías.

Esta hermosa cabaña de Maprik corresponde al diseño tradicional de los centros ceremoniales de los antiguos papuas. En ellos se hacían las reuniones tribales y se [illegible] todas sus fiestas. La delicada decoración está pintada sobre trozos de cortezas de árboles.

Enfrentados a la civilización, los nativos atraviesan por una etapa de transición. Estos mujeres engalanadas para un festival ennegrecieron su rostro con grasa de cerdo y llevan pesados collares de semillas, mientras cubren sus cabezas con mantos tejidos con fibras de... sacos de papas. Las ceremonias, como ésta fotografiada en las Tierras Altas, tienden a desaparecer

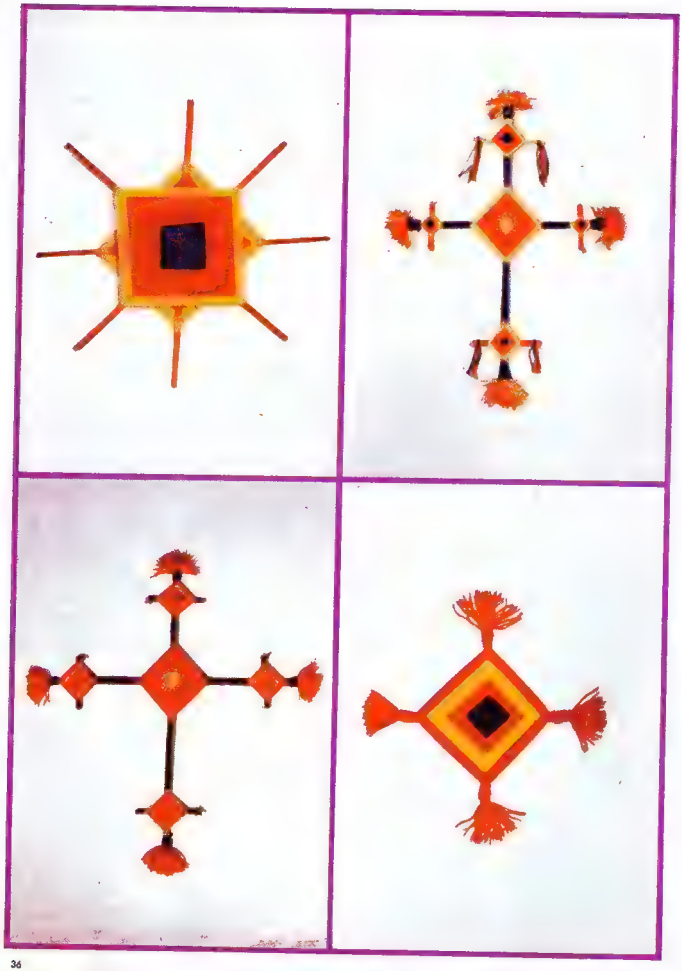
la ceremonia del cerdo

El cerdo es la base de la "economía" de los papuas. Por tal motivo es cuidado y criado con mucha dedicación, y solamente se le sacrifica para determinadas fiestas en honor a los espíritus de los antepasados. Algunos sostienen que los ritos del sacrificio son una versión moderna de la forma en que los viejos nativos sacrificaban a sus enemigos

Durante una ceremonia, uno de los jefes elige el ejemplar que deberá ser sacrificado, de acuerdo a las antiguas tradiciones.

Mientras se desarrolla la ceremonia, los hombres, con el cuerpo pintado de blanco, rodean el lugar, detrás de un círculo marcado por máscaras de madera también blanqueadas como el animal que será sacrificado

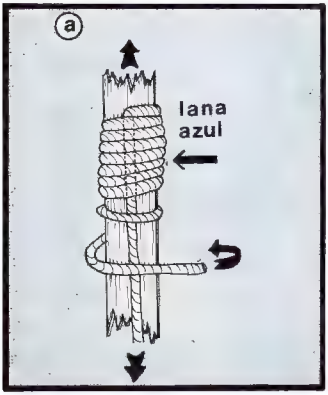
Estos rostros pintados para un festival señalan, por sus diversos coloridos, a distintas tribus. Algunos de estos nativos fueron fotografiados por primera vez y no conocían al hombre blanco. En sus adornos se incluyen monedas y medallas modernas y uno de ellos se ha fabricado un cigarrillo con papel de diarios



CRUCES ARTESANALES

Texto de Cristián Fernández Fotos de Miguel Gallardo

Con muy pocos materiales, pero con buen gusto e imaginación, puedes hacer hermosas cruces artesanales para adornar tu dormitorio o algún rincón de tu casa. Debes usar lanas de colores vivos para que el efecto sea más bonito. Estos son los materiales que necesitarás:



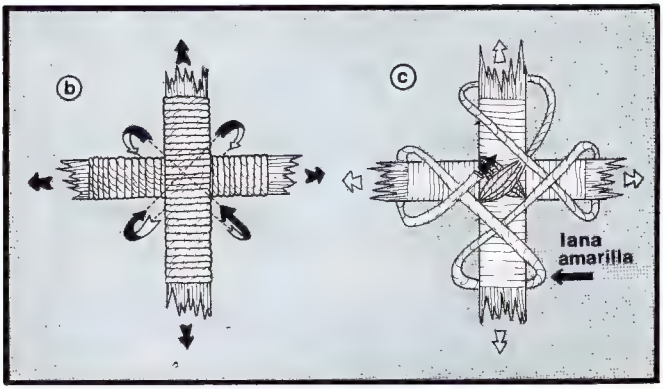
- **restos de lana de diferentes colores**
- **varillas de bambú de: 50 cm. x 1 cm. (1 varilla) 35 cm. x 1 cm. (1 varilla) 12 cm. x 1 cm. (2 varillas) 7 cm. x 1 cm. (2 varillas).**

EJECUCION:

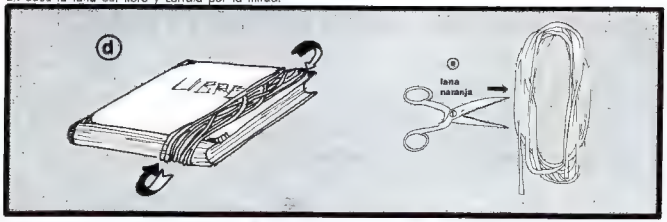
A). Toma la varilla de 50 x 1 cm. y fórrala con lana azul, como se indica en el dibujo. Antes de comenzar extiende una hebra de lana sobre la varilla, en sentido vertical, la cual cubrirás al forrar la varilla. Haz esto mismo con el resto de las varillas.

B). Arma la cruz con las dos varillas más largas. Luego, con lana amarilla, da 10 vueltas en un sentido y 10 vueltas en el otro sentido, en el lugar donde se juntan las dos varillas, como lo puedes apreciar en el dibujo. Fíjate que quede bien cuadrado.

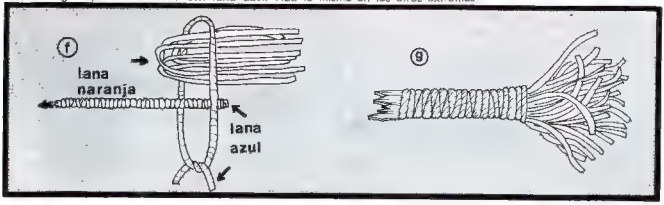
C). Con la misma lana haz el recorrido que se muestra en el dibujo y deja la lana bien tirante. Si quieres puedes ir alternando lanas de diferentes colores. Esto mismo debes hacerlo, también, en los cuatro extremos. Ve el dibujo "H", figura "A".



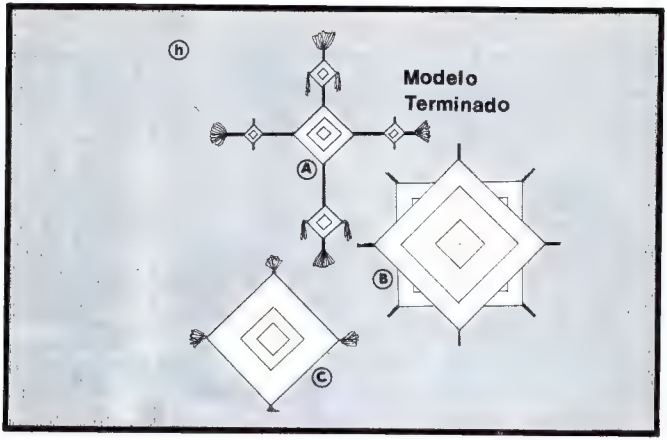
D). Aparte, y para hacer el pompón, toma la lana necesaria y dala vuelta varias veces en un libro
E). Saca la lana del libro y córtala por la mitad.



F). Coloca la lana en uno de los extremos de la cruz y amárrala como se indica en el dibujo.
G). En seguida, cubre el nudo con lana azul. Haz lo mismo en los otros extremos



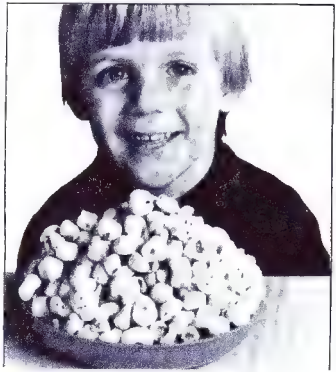
H. En este esquema te mostramos la cruz que hicimos (“A”), y otros modelos, los cuales puedes hacer empleando la misma técnica.



Natur te regala tu bicicleta

ENVIA DOS ENVASES VACIOS DE "NATUR" A IPAL S.A.
CASILLA 47-B-CORREO 40-STGO.

ESCRIBE EN EL RESPALDO
DEL SOBRE TU NOMBRE Y DIRECCION
Y GANA TU BICICLETA

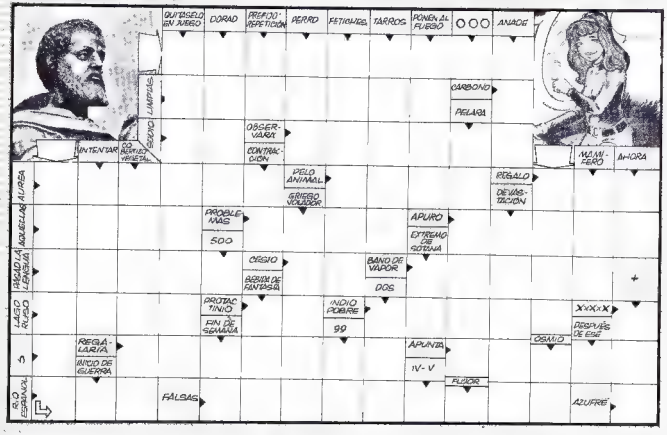


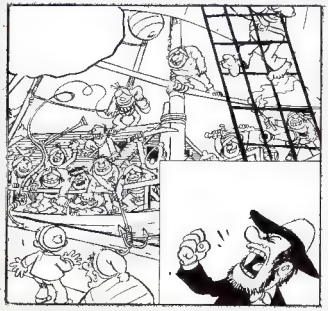
natur **otro premio de sabor IPAL**

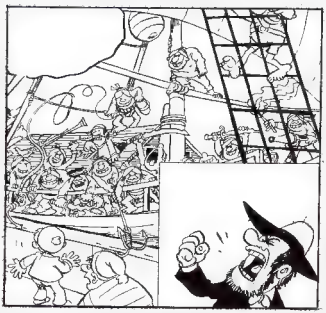
EL SORTEO SE REALIZARA EL 30 DE JUNIO DE 1976 ANTE NOTARIO PUBLICO EN SANTA ELENA 1970 Y SUS RESULTADOS SE PUBLICARAN EN EL DIARIO EL "MERCURIO" EL 3 DE JULIO

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAGINA 48)

La PRINCESA y el Impostor

GUIÓN: ADRIÁN ROCA

CAPITULO V

DIBUJOS: MARIO IGOR V.

RESUMEN: LA CARAVANA DE LA PRINCESA NUREFAN ES ATACADA POR LAS HORDAS DE MADOC "EL CARNICERO". EL FALSO PRÍNCIPE HASAN Y SU AMIGO MUSAFAR RECIBEN OPORTUNA AYUDA DE YAFAR, EL REBELDE, Y DERROTAN AL BANDIDO Y TAMBIEN A LOS SOLDADOS DEL TRAIDOR GIAFAR, PERO...

PASADO UNOS MOMENTOS DEL SUSTO SE ORGANIZÓ LA MARCHA.

CREO QUE DEBEMOS PARTIR DE INMEDIATO PARA NO DARLE TIEMPO AL PRIMER MINISTRO A QUE NOS PREPARE OTRA EMBOSCADA.

¡TIENES RAZÓN! PARTIENDO AHORA LLEGAREMOS AL AMANECER A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD.

Y JUSTO CUANDO EL SOL COMENZABA A ILUMINAR LAS MÁS ALTAS TORRES DE LA CIUDAD, LA CARAVANA LLEGABA A LAS PUERTAS DEL REINO DE ABÚ-EL FAR.

PERO GIAFAR, FURIOSO POR EL FRACASO DE SU SINIESTRO PLAN, SE APRESTABA A ELIMINAR PERSONALMENTE AL SUPUESTO PRÍNCIPE AMAN.

¡DAREMOS MUERTE A TODOS LOS HOMBRES! YAFAR, EL REBELDE SERÁ NUESTRO PRETEXTO! ¡ES UN BANDIDO!

PERO UNA DESAGRADABLE SORPRESA ESPERABA AL TRAIDOR.

¡EL PRÍNCIPE AMAN, CON SU AMIGO YAFAR, HAN ENTRADO A LA CIUDAD PARA AVISAR AL GRAN REY DE MI PRESENCIA AQUÍ.

¡NO OS CREO! ¡NADIE PUEDE ENTRAR EN LA CIUDAD SI NO SE ABREN LAS PUERTAS!

¡ELLOS NO NECESITAN PUERTAS! ¡MÍRALOS!

¡MALDICIÓN! ¡PERO NO LLEGARÁN A TIEMPO! ¡¡A PALACIO!!

POCOS INSTANTES DESPUÉS, GIAFAR LLEGABA AL PALACIO...

¡CUBRID TODAS LAS ENTRADAS Y LAS HABITACIONES DEL REY!

LA SUERTE PARECIÓ PROTEGER AL SINIESTRO GIAFAR...

¡A ELLOS! ¡YA NO PUEDEN ESCAPAR.

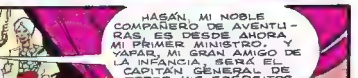
PARECÍA QUE HABÍA LLEGADO EL ÚLTIMO MINUTO PARA LOS JÓVENES.

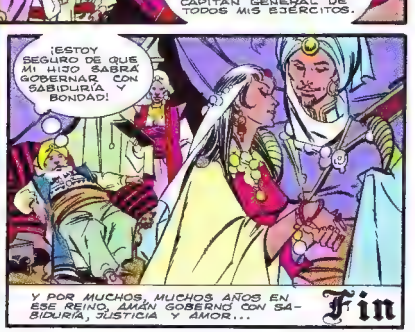
¡¡HAAA!!

DE PRONTO...

¡¡ALTO!!

LAS CRÓNICAS NO DICEN EL CASTIGO QUE SUFRIÓ GIAFAR, SÓLO RELATAN EL FINAL DE ESTA HISTORIA...





EL SEGUNDO CAMPEON MUNDIAL

El Dr. Emanuel Lasker, segundo campeón mundial, nació la víspera de la Navidad de 1868, en Berlinchen, Alemania. Atraído por las matemáticas, recibió el doctorado en esta ciencia y, además, en filosofía. En 1892 cimenta su reputación como ajedrecista excepcional al ganar dos importantes torneos. Luego de vencer en un torneo internacional realizado en los Estados Unidos, en 1893 desafía al campeón mundial, Steinitz (MAMPATO Nº 311), al cual derrota sin apelación, y durante veinte años conserva el título. Cuando dio el desquite a Steinitz y lo venció no hizo sino confirmar sus cualidades

Luego residió en Nueva York durante mucho tiempo, y en 1914 se trasladó a San Petersburgo, la actual Leningrado, para jugar en un torneo en el cual participaban los mejores ajedrecistas del mundo, obteniendo el primer puesto, con medio punto de ventaja sobre Capablanca

Cuando el cubano ganó el tradicional torneo de Hastings, Inglaterra, en 1919, en el cual no participó Lasker, Capablanca se sintió respaldado para desafiarlo. El "match" se realizó en La Habana, en 1921. Cuando Capablanca le llevaba una ventaja de 4 a 0 y 10 tablas, Lasker se rindió. Estaba, según él, "fuera de forma", y el clima tropical lo había afectado. Pero de todas maneras siguió siendo temible. En 1924 gana el torneo de Nueva York, y precede al cubano y a Alekhine. En 1925 se retira del ajedrez oficial durante nueve años, y escribe su famoso "Manual de ajedrez" y su "Enciclopedia de partidas", aparte de trabajos filosóficos

Vuelve a las lides ajedrecísticas, y juega en los torneos de Zurich, Suiza, 1934, y en Moscú, 1935, y a los 67 años se clasifica, a sólo medio punto detrás de las nuevas "estrellas", Botvinnik y Flohr, entre veinte maestros. Capablanca, que había perdido el título con Alekhine, en Buenos Aires, ocupa sólo el cuarto puesto. Desde 1936 hasta su muerte, ocurrida en 1941, en Nueva York, se dedica al estudio de las matemáticas, el ajedrez y el bridge, en el cual, como otros grandes maestros, llegó a ser experto.

Reproducimos, para nuestros amigos mampatinos, una partida de Lasker, que es una de las más hermosas y profundas de la literatura ajedrecística

Blancas: Lasker **Negras:** W.E. Napier (Cambridge Springs, 1904): 1. P4R, P4AD; 2. C3AD, C3AD; 3. C3A, P3CR; 4. P4D, PxP; 5. CxP, A2C; 6. A3R, P3D; 7. P3TR, C3A; 8. P4CR, 0—0; 9. P5C, C1R; 10. P4TR, C2A. 11. P4A, P4R; 12. CR2R, P4D!?; 13. PRxP, C5D; 14. CxC, CxP!; 15. C5A, CxC; 16. DxD, TxD; 17. C7R, R1T; 18. P5T, T1R; 19.A5A, PCxP; 20. A4A, PxP; 21. AxAP, C5R; 22. AxT, AxP; 23. TDTC, A6AJ.; 24. R1A, A5CR; 25. ARxP, AxA; 26. TxA, C6C+; 27. R2C, CxT; 28. TxP, P4T; 29. T3C, A2C; 30. T3TR, C6C; 31. R3A, T3T; 32. RxP, C7R+; 33. R5A, C6A; 34. P3T, C5T; 35. A3R, y las negras se rinden, pues P6C ganará fácilmente

Walter Ader, Maestro Nacional

Texto de Margara Ureta

CASTIGO A LA AMBICION

Si tu compañero de juego es un ambicioso, quedará frustrado; si no lo es, no habrá trato con él.

Coloca en una caja vacía cuatro monedas de $ 1. Dile a tu compañero que coloque él otras tantas, o sea, cuatro monedas más. Ahora dile que cierre la cajita y la sacuda, para comprobar que las 8 monedas están ahí.

En seguida, se entablará un diálogo rápido entre los dos participantes. Tú dirás:

—¿Cuánto dinero hay en la cajita? ¿Ocho pesos, verdad?

—Sí —responderá tu amigo, pues ésa es la verdad.

—Te doy la cajita con todo su contenido por $ 5 —propondrás tú rápidamente, sin darle tiempo para pensarlo dos veces.

Lo más probable es que tu amigo acepte de inmediato el negocio, pensando que gana $ 3.

Pero ocurre que (si reflexionara un poco) se daría cuenta que $ 4 de los que hay dentro de la cajita son suyos, y por lo tanto pierde $ 1, en lugar de ganar los $ 3 que pensaba.

Espero que tu amigo tome esto con humor, pues vale más la pena perder un peso, que disgustarse con un amigo.

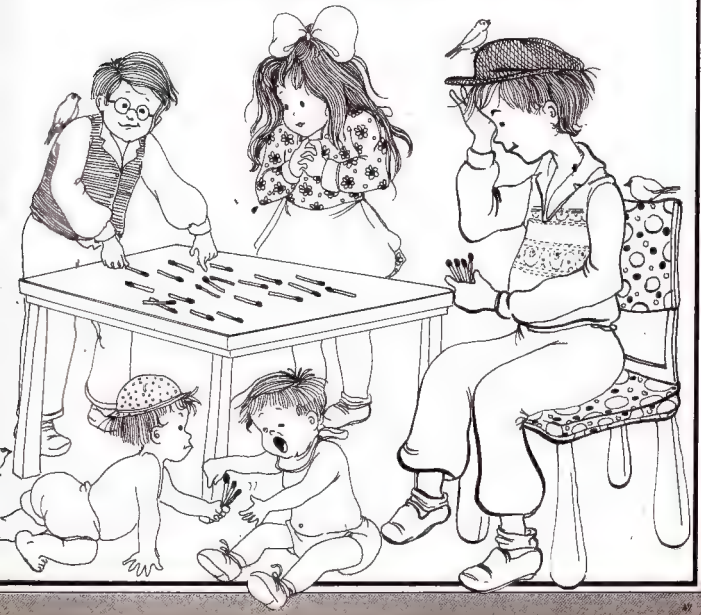
Dibujos de Ricardo Güiraldes

EL ENIGMA DEL NUMERO VEINTE

Si conoces el truco de este juego, ganarás siempre; dejarás a tus amigos completamente sorprendidos y será para ellos todo un enigma.

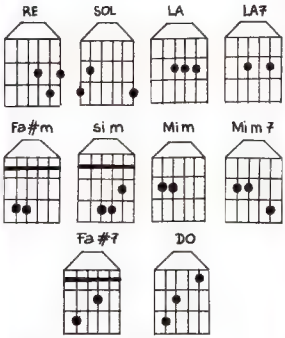
Se juega entre dos personas. Cada una tendrá 15 fósforos, los cuales irá colocando, por turno, sobre una mesa. *Sólo podrá colocar un fósforo, o dos, cada vez.* Al colocar el fósforo, el jugador debe decir en voz alta la cantidad total de fósforos que vayan quedando sobre la mesa. El que coloca el fósforo número 20, gana.

Si quieres saber cuál es el truco que te hará ganar siempre, solución en la página 48.



aquí cantamos todos

ACORDES



MELODIA

A
I 2–3–2–0–I–3–I–7–5
I–3 2 0–2–3–2 0
II–2–0–III–2 –I–2–2–0–III 2
I–2–3–5–5 II 3–, I–0–II–3 I 5 5–II 3
II–3 –I 3 2–0–II 3 I 0

B
I–2–3–2 0–II 3–I–7–5
I 3–2 0–2–3–2–0
II 2 0–III–2 I–2 2 0–.II–2
I–2–3–5 5–II–3–3–I–5–5–II–3
II–3 I 3–2–0–II–3–I 0 II –3–3–3–3

C
II–3–3–0–3–I–0–II–2
I 0–0–II–2–I–0–2, 2 2 II–3–I–2–3
I–3–3–2–3–5
I–5 5–5–8–8–7–5–3–5 3 2–II–3–I–0–0
3–3–3–5 5

D
I–2–0–II–3–3–. . . I–2–0–II–3–3

RITMO

R①					R②						
	IV	I	I II	III		M	M	M	P	P	M
	1	y	2	y		1	2	y	3	y	4

NO SE COMO AMARLO

(de Jesucristo Superestrella)

A R①
RE SOL RE SOL
I don't know how to love him,
RE LA
what to do, how to move him.
RE LA7 RE LA
I've been changed, yes really changed.
FA#M SIM FA#M SIM
In these past few days, when I've seen myself,
SOL RE MIM RE MIM7 LA
I seem like someone else

B R①
RE SOL RE SOL
I don't know how to take this,
RE LA
I don't see why he moves me.
RE LA7 RE LA
He's a man, he's just a man
FA#M SIM FA#M SIM
and I've had so many men before
SOL RE MIM RE MIM7 LA7 RE
in very many ways. He's just one more.

C R②
SOL FA#7
Should I bring him down,
SIM SOL
should I scram and shout, should I speak of love,
RE½
let my feelings out?
DO½ SOL½ RE½
I never thought I'd come to this.
SOL MIM MIM7 LA7
What's this a about? What's this a about?

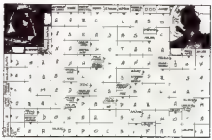
B R①
RE SOL RE SOL
Don't you think it's rather funny
RE LA
I should be in this position?
RE LA7 RE LA
I'm the one who's always been
FA#M SIM FA#M SIM
so calm, so cool, no lovers fool,
SOL RE MIM RE MIM7 LA7 RE
running every show. He scares me so.

C R②
Should I bring him down. . . etc.

B R①
RE SOL RE SOL
Yet, if he says he loves me
RE LA
I'd be lost, I'd be frighten
RE LA7 RE LA
I couldn't go, yes couldn't go
FA#M SIM FA#M SIM
I'd turn my head, run back away
SOL RE MIM RE MIM7 LA7 RE
I wouldn't let him know. He scares me so

D
SOL RE SOL RE
I want him so I love him so. . .

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

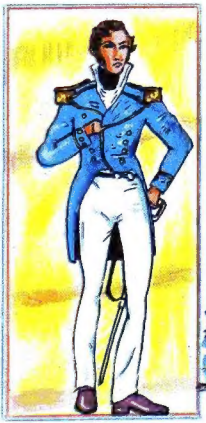


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS 1 El humo de la antorcha 2 El sombrero 3 La cimitarra es más corta 4 La cuerda 5 El cañón 6 El gorro de Mampato 7 Los pantalones son largos.

SOLUCION DEL ENIGMA: Si te preocupas de colocar los fósforos numeros 2, 5, 8 11, 14 ó 17, ganarás con seguridad el juego. Si partes colocando dos fósforos en lugar de uno, ya empezaste bien

nuestra página

GANADORES DEL CONCURSO "LORD COCHRANE"



PRIMER PREMIO

▲ "LORD COCHRANE Y LA EXPEDICION LIBERTADORA DEL PERU", Rodrigo Fritis Cáceres (13 años); San Diego 1951. Depto. 201, Santiago.

SEGUNDO PREMIO

◀ "LORD COCHRANE", Carlos Vega Salinas, Santa Rita 02231, Población Coviefi, Antofagasta.

geo cosmos

TODO EL PRIVILEGIO DE VIVIR LA AVENTURA ESPACIAL

Tan importante como dominar el fuego; tan transcendente como el descubrimiento de America, la conquista del Cosmos es la aventura del hombre de hoy. Es su aventura!

Comparta con su hijo este privilegio y entréguele el conocimiento de este minuto intenso de la humanidad.

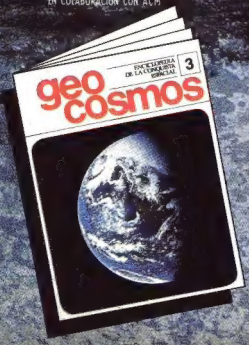
GEOCOSMOS, testigo de la aventura espacial, lleva a su hogar historia, cosmografia, astronomia, coheteria y todos los hitos de la carrera espacial, ilustrados a todo color.

geo cosmos

ENCICLOPEDIA DE LA CONQUISTA ESPACIAL

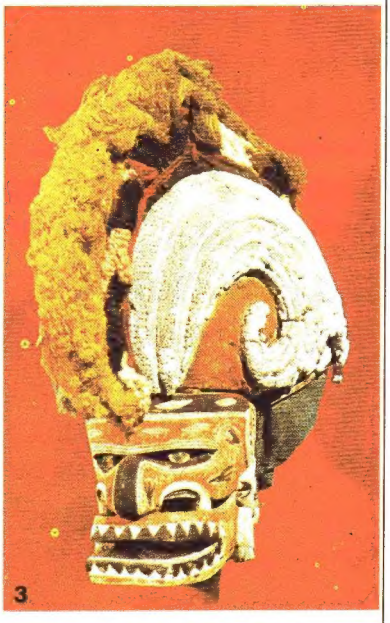
EN 7 FASCICULOS QUINCENALES EN TODOS LOS KIOSKOS DEL PAIS

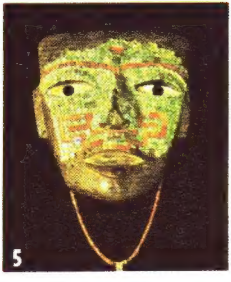
OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE EN COLABORACION CON ACM

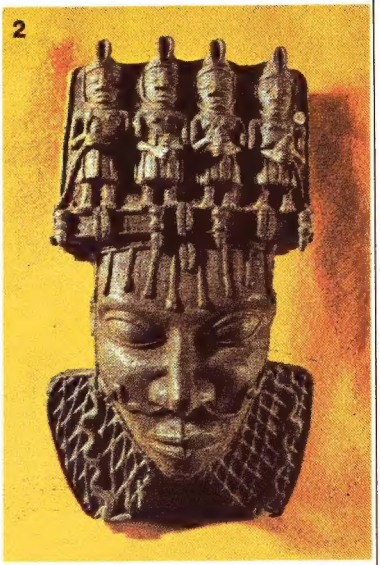


MASCARAS DEL MUNDO

1. Mascara funeraria en oro. Micenas. 2. Máscara funeraria precolombina, en oro. 3. Máscara guerrera. Oceanía. 4. Máscara funeraria fenicia, en bronce. 5. Mascara funeraria mexicana, en diorita y turquesas. 6. Mascara guerrera de Baclokwe. Tervuren, Congo.







MASCARAS RITUALES:
1. Tibetana. 2. Benin. Nigeria. 3. Bayaka. Tervuren, Congo. 4. Tervuren. Congo. 5. Nueva Irlanda. 6. Fulbé. Mali. 7. Esquimal.